

HISTOIRE DES ARTS

COMMENT TRAVAILLER UNE OEUVRE ?

1) Présentation (recto): Titre de l'oeuvre + nom de l'artiste + cases à griser (époque, domaine et thématique).

2) Éléments de la vie de l'artiste qui éclairent l'oeuvre (verso) + contexte.

3) Analyse de l'oeuvre (*ce que je vois/ ce que j'entends ; comment l'oeuvre se compose-t-elle ?*) :

Dénotation : identification de l'oeuvre : type d'oeuvre (peinture, gravure...), support utilisé (toile, carton, bois....), technique utilisée (aquarelle, huile sur toile....), date, lieu de conservation.

- Pour une image : composition (plans, lignes structurantes, perspective, ligne de fuite, profondeur, symétries, etc.) + contours (nets, flous) + couleurs + lumière (ombres, contrastes, effets recherchés...)
- Pour des objets : matériaux (bois, pierre, métal, etc) + technique (moulage, modelage...)
- Réalisme : reconnaît-on les figures représentées ? Ces figures sont-elles réalistes, simplifiées, stylisées, imaginaires ? Si pas de figures, y a-t-il des formes que l'on peut nommer ? Quels sont les éléments qui respectent la réalité et ceux qui s'en éloignent ?

Connotation (*à quoi cette oeuvre renvoie-t-elle ? Qu'est-ce que cela raconte ?*)

Une oeuvre est un objet interactif, destiné à faire réagir. Les interprétations peuvent être nombreuses et les avis peuvent diverger.

- Qu'est-ce que l'artiste veut montrer, exprimer à travers son oeuvre (contenu, message) dans le contexte social, économique, politique qui est le sien ?
- Comment s'y prend-il pour délivrer ce message (formes, procédés, symboles, etc.) ?
- Justification de la thématique : L'oeuvre dans la carrière de l'artiste et dans l'histoire des arts : dans quel mouvement artistique s'inscrit l'oeuvre ? Quels sont les héritages de l'artiste ? Y a-t-il référence à une tradition ? Un modèle ?

Portée de l'oeuvre_(*qu'est-ce que l'oeuvre nous apprend sur son temps ?*) :

- Réaction des contemporains (reconnaissance, censure, promotion, indifférence...)
- Intérêt artistique (en quoi l'oeuvre est-elle innovante, originale ? Y a-t-il réinterprétation d'autres artistes ou courants artistiques ?) et/ou historique (contexte international et national, témoignage, adhésion ou contestation d'un pouvoir en place...)
- Œuvres liées : Peut-on lier l'oeuvre à d'autres concernant son sujet, ses techniques, etc. ?

4) Conclusion : Mon avis personnel : pourquoi j'ai choisi cette oeuvre ? Comment cela me touche-t-il ? Qu'est-ce que j'en retiens ? Il faut argumenter.