

Nom :

Note :

Classe :

Français/ Arts plastiques. Histoire des arts : L'art moderne (XXème siècle jusqu'en 1960).

A) Consignes de réalisation du questionnaire de recherche

Consigne	Réalisée	Non réalisée
a. Télécharger le fichier <i> cubisme et surréalisme </i> sur le site du collège http://www.clg-sevres.ac-versailles.fr/ puis l'enregistrer.		
b. Se rendre sur le site http://www.centrepompidou.fr puis rechercher dans la rubrique ressources en ligne les dossiers pédagogiques sur le cubisme et le surréalisme afin de répondre au questionnaire.		
c. Ouvrir le fichier <i> cubisme et surréalisme </i> puis le modifier en répondant aux questions posées et en respectant les consignes de mise en forme demandées.		
d. Insérer en pied de page votre nom et votre classe (à gauche).		
e. Numéroté l'ensemble des pages de votre travail (en bas à droite).		
f. Modifier le titre : taille de la police 16, centrer le titre, répartir les informations sur trois lignes, mettre en gras, faire un cadre.		
g. Justifier l'ensemble du texte.		
h. Mettre en gras les questions posées avant d'y répondre en allant à la ligne.		
i. Choisir deux tableaux dans le questionnaire et en insérer une copie dans la réponse à la question correspondante après avoir vérifié que l'image était libre de droits. Mettre ses références en dessous et sa source.		
j. Utiliser le correcteur d'orthographe pour vérifier votre travail.		
k. Imprimer une copie de votre travail et l'agrafer en haut à gauche.		

B) Le Cubisme

1. Quel peintre est à l'origine du cubisme ?
2. Citez les trois phases du cubisme.
3. Quels sont les deux peintres qui représentent les deux premières phases ?
4. Expliquez l'influence de Cézanne dans le tableau de Braque « Le viaduc à l'Estaque ».
5. Dans le tableau intitulé « Les usines du Rio Tinto », expliquez la méthode de Braque pour se détacher de la « perception de l'espace ».
6. En quoi le tableau « Comptoir et cartes » de G. Braque appartient-il au cubisme synthétique ?
7. Comment Braque a-t-il appris les techniques du trompe-l'œil ?
8. Quel événement interrompt la collaboration Braque-Picasso ?
9. Quelle évolution la peinture de Juan Gris subit-elle entre « Le livre » et « Le petit déjeuner » ?
10. Comment s'appelle la série peinte par Fernand Léger entre 1912 et 1914 ? En peignant ces compositions, que recherche-t-il ?

C) Le Surréalisme

1. Recherchez la définition du Surréalisme par André Breton.
2. Quelle est la date de l'existence officielle du Surréalisme ?
3. Quelle théorie les artistes surréalistes mettent-ils en œuvre ? Que cherchent-ils à reproduire dans leurs œuvres ?
4. Citez deux exemples de techniques artistiques utilisées par les peintres surréalistes.
5. « Portrait prémonitoire de G. Apollinaire » de De Chirico : expliquez le caractère prémonitoire du tableau.
6. Sur ce même tableau, à qui la statue doit-elle être identifiée ? Quels attributs sont représentés ?
7. Montrer en quoi « Le violon d'Ingres » de Man Ray illustre sa conception de la photographie.
8. Dali : « Lion, cheval, dormeuses invisibles » : quelle activité Dali représente-t-il dans cette toile ?
9. En vous aidant du dossier « Dada », définissez rapidement le mouvement et expliquez l'origine de son nom.
10. Qu'est-ce qu'un cadavre exquis ? un « ready made » ?