

<p>1</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>On me retrouve souvent dans les rues de Paris, mes confrères et moi-même avons été construits de 1853 à 1869 pour embellir la capitale et loger les parisiens.</p> <p>Un indice ?</p> <p>J'ai deux balcons filants au 2nd et 5^e niveaux et ma façade est en pierre de taille.</p>	<p>2</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis devenu un centre commercial et j'étais avant un immense marché de produits alimentaires.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Ce marché s'est tenu jusqu'au début des années 1970.</p>	<p>3</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis une grande salle, mon plafond est une œuvre d'art, des millions de personnes se sont assises sur mes sièges de velours pour assister à de magnifiques représentations.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Ma couleur est rouge pourpre</p>	<p>4</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>J'ai été dégagé par le Baron Haussmann lors du Second Empire. Je me situe devant une cathédrale. Le point Zéro des route de France est sur moi. Quasimodo habite tout près. Chaque soir je suis un lieu d'accueil pour de nombreux artistes de rue.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Mon premier est un morceau de gâteau Mon-second est le contraire de« Mort » Mon troisième arrive après « un » Mon dernier a hébergé Quasimodo</p>
<p>Je suis l'immeuble Haussmannien</p>  <p>Les immeubles présentent un rez-de-chaussée et un entresol traités en soubassement, trois étages courants encadrés par des balcons filants sur toute la longueur du 2^{ème} et 5^{ème} étages. Le rez-de-chaussée est conçu pour les magasins, le 1^{er} étage pour en loger les commerçants. Le 2^{ème} étage est « l'étage noble » car on y trouve les plus beaux appartements réservés à la haute bourgeoisie. La toiture, mansardée, et percée de lucarnes correspond aux chambres de bonnes.</p>	<p>Je suis les Halles de Paris</p>  <p>Les Halles de Paris étaient le nom des halles centrales, un marché de produits alimentaires frais de gros, se trouvant au cœur de Paris et construits entre 1852 et 1870. Elles ont été conçues par l'architecte Baltard d'où leur surnom d'Halles Baltard. Les Halles étaient composées de 10 pavillons qui se présentaient sous forme de vastes verrières. Les étals des marchands s'installent même dans les rues adjacentes par manque de place. Dans les années 1970, les Halles Baltard sont détruites et le marché est transféré à Rungis en banlieue.</p>	<p>Je suis la salle de spectacle de l'Opéra Garnier</p>  <p>Dotée de 2013 places assises réparties sur 5 étages, la salle est richement ornementée de telle sorte que l'on pourrait penser qu'elle n'est faite que de marbre, d'or et de velours. Pourtant c'est le fer qui a été utilisé par l'architecte Charles Garnier pour ménager différentes ouvertures qui accueillent des loges. Charles Garnier a souhaité décorer lui-même la salle et l'a fait de manière somptueuse. Au XIX^e siècle, on vient ici autant pour se faire voir que pour assister à un spectacle.</p>	<p>Je suis le Parvis De Notre-Dame</p>  <p>Le parvis de Notre-Dame fut dégagé par les travaux du Baron Haussmann lors du second empire. A l'époque on y trouvait de nombreuses maisons à colombages. L'Hôtel-Dieu (un grand hôpital) a même été déplacé afin de dégager la vue depuis le quartier Saint Michel. Depuis 2006, la place s'appelle « Parvis de Notre-Dame –Place Jean Paul II » en hommage au pape décédé en 2005.</p>

<p>5</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis un jardin public, je possède un lac artificiel, je suis situé dans le 14^{ème} arrondissement.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Une partie de mon nom est le nom d'un animal...</p>	<p>6</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis vert, je me dresse vers le ciel, et je domine l'Opéra de Paris.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Sur mon dos se dresse une statue d'Apollon tenant une lyre.</p>	<p>7</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je règne en maître sur la ville de Paris de 1853 à 1870 et je transforme la ville.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Un boulevard porte mon nom dans Paris.</p>	<p>8</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je me situe dans l'allée Choiseul dans le 2ème arrondissement. Et j'accueille des spectacles.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Mon premier accueille des acteurs. Mon deuxième est un mot familier pour désigner la nourriture. Mon troisième est un adjectif masculin qui désigne la ville où je me situe.</p>
<p>Je suis le parc Montsouris</p>  <p>J'ai été créé de 1867 à 1878. Je suis un jardin à l'anglaise.</p> <p>Je contiens un grand nombre d'espèces d'oiseaux, de nombreuses espèces végétales et une station météorologique. J'ai été bâti sur une colline où se trouvait pendant longtemps des moulins puis d'anciennes carrières qui sont devenues un terrain vague. Mes travaux ont été titanesques car mon lac est entièrement artificiel.</p>	<p>Je suis le Dôme de l'Opéra Garnier</p>  <p>Le Dôme de l'Opéra Garnier est fait de cuivre c'est pour cela qu'en vieillissant il prend une teinte verte (il s'oxyde).</p> <p>La statue est de l'artiste Millet : Apollon, dieu grec des plaisirs, est encadré de la poésie et de la musique.</p>	<p>Je suis Georges Haussmann</p>  <p>Je suis George Haussmann, né le 27 mai 1809, préfet de la Seine, je suis chargé par Napoléon III de moderniser, aérer, embellir la capitale sur le modèle de Londres.</p> <p>Je vais donc percer des grands boulevards, fixer des règles pour la construction des nouveaux immeubles, planter des arbres, créer des parcs et des lieux de loisirs pour la bourgeoisie (Opéra Garnier). Je crée aussi des égouts et j'étends le territoire de Paris sur les communes alentours.</p> <p>Mes travaux sont admirés mais aussi critiqués : très coûteux, jetant hors de Paris les classes populaires, et détruisant une partie du Paris médiéval.</p>	<p>Je suis le théâtre des bouffes parisiens</p> <p>Le théâtre des bouffes parisiens, salle mythique, créée par le magicien ventriloque Louis Comte au début du XIXe siècle, a accueilli ensuite les opéras-bouffes du célèbre compositeur Offenbach : c'est d'ailleurs de là que vient son nom.</p> <p>Il est donc un haut lieu des plaisirs parisiens au XIXe siècle dans un lieu très fréquenté à l'époque.</p> <p>Aujourd'hui, il est toujours un théâtre en activité et accueille une grande variété de spectacles.</p> <p>L'entrée principale est située rue Monsigny.</p>

<p>9</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je me situe à côté du Boulevard Malesherbes. Je possède un magnifique portail doré et je suis fait de verdure.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Je me situe dans le 8^{ème} arrondissement dans les beaux quartiers de Paris.</p>	<p>10</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je sers à faire patienter les gens pendant l'entracte et je suis une très grande pièce où l'on peut se promener en attendant la reprise d'un spectacle</p> <p>Un indice ?</p> <p>Cette pièce était très bien chauffée, d'où son nom.</p>	<p>11</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis un architecte français né à Paris ; j'ai fait construire un casino et un observatoire. Mais je suis surtout connu pour avoir conçu un opéra à Paris.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Mes initiales sont la troisième et la septième lettre de l'alphabet.</p>	<p>12</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis ouvert depuis l'année 1827 mais je suis couvert. Je suis dans le quartier de l'opéra à côté de la station de métro « 4 septembre ».</p> <p>Un indice ?</p> <p>Je suis bordé de boutiques protégées par une verrière.</p>
<p>Je suis le Parc Monceau</p>  <p>Autrefois propriété du duc de Chartres, je suis un Parc aménagé au XVIII^e siècle sous forme de jardin à la Française, c'est-à-dire millimétré et calculé pour être un jardin très propre dans lequel la nature est domestiquée. Je suis confisqué à la Révolution et je deviens la propriété de la ville de Paris au XIX^e siècle. Je suis transformé en un jardin à l'Anglaise, dans lequel les plantes sont plantées un peu aléatoirement pour donner un effet naturel à l'ensemble alors qu'il est très calculé. J'abrite des arbres spectaculaires dont un érable sycomore aux branches tordues, qui est le plus vieux (1853), le plus gros 4.8m et le plus haut de l'arrondissement (30m). De nombreux oiseaux sont attirés par la hauteur des arbres et les poissons par la fraîcheur des bassins.</p>	<p>Je suis le foyer de l'Opéra Garnier</p>  <p>Charles Garnier conçoit la pièce sur le modèle de la galerie des glaces du château de Versailles (dorures, jeu des miroirs et des fenêtres). Depuis les fenêtres, la vue offre une magnifique perspective sur l'avenue de l'Opéra. Toute la décoration évoque la musique. On y trouve aussi un portrait de Charles Garnier et de sa femme. La pièce possède deux grandes cheminées mais elles ne sont là uniquement pour le décor car la pièce est en réalité chauffée grâce à de l'air chaud qui sort de radiateurs.</p>	<p>Je suis Charles Garnier</p>  <p>Je suis Charles Garnier, architecte français né à Paris le 6 novembre 1825 et mort le 3 août 1898 à Paris (à l'âge de 72 ans). Je suis l'architecte du casino de Monte-Carlo, de l'Observatoire de Nice et surtout de l'Opéra Garnier où j'ai tout conçu : bâtiment et décoration intérieure. Je gagne le concours pour réaliser ce bâtiment à seulement 36 ans alors que je suis un inconnu. Ce sera mon œuvre majeure.</p>	<p>Je suis le passage Choiseul</p>  <p>Je suis un passage couvert parisien situé dans le 2^{ème} arrondissement entre la rue des Petits-champs au sud et la rue Saint-Augustin. Je forme le prolongement de la rue Choiseul, d'où mon nom. Je fus édifié entre 1825 et 1827 à proximité des grands boulevards alors très fréquentés. Pour me construire, on détruisit l'hôtel de Gesvres dont le porche constitue encore mon entrée nord. Je suis un lieu de promenade bordé de boutiques, au-dessus desquelles on trouve les appartements des commerçants. Je possède même le théâtre des Bouffes Parisiens. Je suis l'ancêtre des centres commerciaux !</p>

<p>13</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis juste à côté de l'opéra Garnier et je possède des rails. On m'utilise pour parcourir de longues distances.</p> <p>Un indice ?</p> <p>J'ai été peinte par Claude Monet.</p>	<p>14</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Mis au point en 1854 puis obligatoire dans l'ensemble des maisons de Paris en 1894, je suis indispensable à l'hygiène publique. Mon créateur est l'ingénieur Eugène Belgrand. Toujours en service, les parisiens se servent de moi.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Je suis sous terre mais j'ai mon propre musée.</p>	<p>15</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis une voie du 1^{er} et 2^{ème} arrondissement de Paris. Je suis l'un des grands projets du second empire et je suis bâtie à partir de 1876. Je permets à l'empereur Napoléon de se rendre à un prestigieux lieu de spectacle depuis le Louvre où il réside.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Je suis construite sur l'ancienne Butte des Moulins et mon ancien nom est Avenue Napoléon.</p>	<p>16</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je fus une ancienne ligne de chemin de fer et je fais le tour de Paris.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Mon premier est le contraire de grand. Mon second se porte à la taille.</p>
<p>Je suis la Gare Saint Lazare</p>  <p>Je suis la première gare à être édifée à Paris et même en France en 1837. Je relie alors Paris à Saint Germain en Laye. Je suis ensuite agrandie tout au long du XIXe siècle. J'ai une façade en pierre de taille mais je possède une vaste verrière qui protège la halle et les quais. Je fascine Claude Monet qui s'installe un mois sur mes quais pour peindre la fumée des locomotives à vapeur.</p>	<p>Je suis les égouts de Paris</p> <p>Longs de près de 2400km, je constitue l'ensemble des réseaux souterrains destinés à collecter et à évacuer les eaux de pluie et les eaux usagées. Jusque-là elles étaient déversées sur la voie publique. Imposés par Haussmann et conçus par Belgrand dans les années 1860, les égouts permettent d'assainir Paris. Sous leur impulsion, toutes les rues de la capitale ont été doublées d'une galerie en sous-sol qui assure l'évacuation des eaux usées dans les quartiers rénovés. Chaque logement reçoit aussi l'eau potable. Paris devient l'une des villes les plus modernes d'Europe !</p>	<p>Je suis l'avenue de l'Opéra</p>  <p>C'est une des grandes percées aménagées par Haussmann pour permettre la circulation dans Paris. L'avenue ne comporte pas d'arbre pour offrir la meilleure perspective possible sur la façade principale de l'Opéra Garnier. L'effet de perspective est également créé par les immeubles haussmanniens qui la bordent qui possèdent la même hauteur. Elle comporte aujourd'hui beaucoup de magasins de toutes sortes.</p>	<p>Je suis la petite ceinture</p>  <p>La ligne de petite ceinture de Paris est une ancienne ligne de chemin de fer à double voie. Elle mesure 32 kilomètres de longueur (hors raccordement) et permettait de faire tout le tour de Paris. Elle est ouverte de 1852 à 1869 et est située le long des boulevards des Maréchaux à l'intérieur du territoire de la ville de Paris. Elle est aménagée soit sur des viaducs soit en tranchée et parfois dans des tunnels. Au XIXe siècle, elle est exclusivement consacrée au trafic de marchandises. Elle est aujourd'hui en grande partie abandonnée.</p>

17

QUI SUIS-JE ?

Je fus construit entre 1875 et 1880. Je me situe sur l'île de la Cité près de la cathédrale Notre Dame. Les services communs de la direction régionale de la police judiciaire de la préfecture de Police de Paris se trouvent aussi dans le bâtiment.

Un indice ?

Mon nom évoque les artisans qui travaillent un métal précieux.

18

QUI SUIS-JE ?

Je suis fait de pierre, de marbre et de dorures. Sur moi on trouve des bustes de compositeurs importants mais il y a deux absents. On trouve aussi sur moi quatre allégories qui évoquent les arts.

Un indice ?

Si on me traverse, on entre dans un lieu dédié au spectacle.

19

QUI SUIS-JE ?

Je suis posée sur les rebords des quais de la Seine. Et je contiens des livres anciens ou d'occasion.

Un indice ?

Je suis de couleur verte et de forme rectangulaire.

20

QUI SUIS-JE ?

Edifiée en 1844 et présente dans le 1^{er} arrondissement de la ville de Paris, j'offre de l'eau et je représente une icône du théâtre français.

Un indice ?

Mon nom est celui du fondateur de la Comédie Française.

Je suis le 36 quai des Orfèvres



Je me situe sur l'Île de la Cité, face à la rive gauche, dans le 1^{er} arrondissement. Mon architecte est Emile Jacques Gilbert et son gendre Arthur Stanislas Diet. Cette caserne a été bâtie sur l'emplacement de l'ancien marché aux volailles de Paris, d'où le surnom « maison Poulaga » et le surnom de « poulets » pour les policiers. Je deviens un lieu stratégique pour le pouvoir car je suis au centre de Paris et que c'est grâce à moi que le pouvoir impérial peut contrôler la capitale.

Je suis la façade de l'opéra Garnier



Mon style est éclectique : je mélange tous les styles car je veux avant tout impressionner ! J'ai des colonnes de sculptures et des décors sculptés. J'ai huit bustes de compositeurs importants comme : Auber, Meyerbeer, Mozart, Beethoven, Spontini, Rossini, Quinault et Halévy. Il y a deux absents Wagner et Berlioz. J'ai quatre statues qui sont des allégories : celles de la musique, de la poésie, de la danse et de la tragédie. Les N rappellent qui est mon commanditaire : l'empereur Napoléon III.

Je suis les boîtes des bouquinistes



Les bouquinistes de Paris sont des libraires de livres anciens et d'occasion, présents sur une grande partie des quais de Seine. La tradition des bouquinistes remonte au XVI^{ème} siècle avec des petits marchands colporteurs. Ils se déplacent avec leurs livres sur eux et sont installés historiquement sur le Pont Neuf. Pour Haussmann, ces vendeurs gênent la circulation. En 1859 ils installent leur commerce le long des quais dans des boites vertes standardisées, d'abord en bois puis en métal. Les bouquinistes peuvent ainsi s'installer dans des lieux fixes moyennent une patente (une sorte de loyer).

Je suis la Fontaine Molière



Créée en 1844 sur la place Mireille à l'angle de la rue Molière, elle rend hommage au célèbre auteur de théâtre qui résidait dans cette rue. Ses créateurs sont quatre architectes : Louis Visconti, Bernard Seurre, Jean-Jacques Pradier, et Antoine Vivenel. La sculpture est faite de bronze. Elle est une « fontaine mur » ce qui signifie qu'elle est adossée à un mur, ce qui permet de décorer l'angle et de créer une ambiance de place.

<p>21</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Aujourd'hui, je suis un paradis vert mais j'ai longtemps été une carrière puis une décharge. Je suis situé au nord-est de Paris dans le 19^{ème} arrondissement de Paris.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Grand espace vert de Paris, je propose un vrai dépaysement aux parisiens car je possède un lac, une grotte, et une cascade artificiels.</p>	<p>22</p> <p>QUI SUIS-JE ?</p> <p>Je suis une œuvre fait à la gouache sur papier entoilé exposé dans l'Opéra Garnier. J'ai été réalisé par le peintre Marc Chagall. Je suis composé de nombreuses couleurs comme le rouge, le bleu, le jaune, le vert et le blanc.</p> <p>Un indice ?</p> <p>Je surplombe des fauteuils rouges. Je mesure 220 m². Et je suis de forme ronde.</p>		
<p>Je suis le parc des Buttes-Chaumont.</p>  <p>Avec près de 25ha, le parc des Buttes-Chaumont est l'un des plus grand espace vert de Paris. Inauguré en 1867 pendant les dernières années du règne de Napoléon III, il s'agit d'une réalisation de l'ingénieur Jean-Charles Alphand. Il est conçu pour proposer un vrai dépaysement aux parisiens car il possède un lac, une grotte, et une cascade artificiels et même un promontoire surmonté d'un kiosque. Pour les travaux qui durèrent trois ans, 1000 ouvriers sont mobilisés !</p>	<p>Je suis le plafond de l'Opéra Garnier</p> <p>Je suis une grande fresque exposée sur le plafond de la salle de l'Opéra Garnier à Paris. C'est une des plus grandes toiles peintes au XXe siècle. Au début des années 1960, le ministre de la culture de l'époque, André Malraux, commande une toile au peintre Marc Chagall. Son œuvre recouvre le plafond original resté intact. Le nouveau plafond rend hommage à de nombreux compositeurs de musique regroupés par groupes de couleur. L'œuvre fait grand scandale lors de son inauguration en 1964 car elle tranche par son style avec le reste de la salle qui date du XIXe siècle.</p>		

